



Страница главного редактора

Альманах «Академические тетради», имеющий более чем двадцатилетнюю историю своего существования под началом профессора Борева, работает на основе сложившегося в Академии принципа постоянного расширения ее исследовательских горизонтов. В альманахе рассматриваются не только эстетические и культурологические проблемы, находящиеся в исследовательском пространстве современного знания, но и новые идеи, отражающие активное научное вопрошание. Внимание исследователей обращено также к пересмотру и возвращению в науку и культуру утраченных – забытых или отторгнутых в силу тех или иных причин – идей, имен и даже учений.

Итак, «Академические тетради», не изменяя своим традициям и не меняя свой «силуэт», вносят вклад в культурное пространство России, представленное сегодня Годом театра. В связи с этим тематическая «партитура» альманаха выдержана в тональности актуальных проблем, значимых дат и событий российского театра.

* * *

Открывает тетради материал, посвященный знаменательной дате: 85-летию Оперного театра Московской государственной

консерватории им. П.И. Чайковского. В историческом очерке профессора, доктора искусствоведения О.В. Комарницкой представлен путь становления Оперного театра – от времен создания оперной студии, творческие начала которой связаны с именами Н.Г. Рубинштейна и П.И. Чайковского, до момента получения ею в 2011 г. официального статуса Оперного театра. За эти годы коллектив высочайшего класса преподавателей одной из самых авторитетных консерваторий России и мира – дирижеров, режиссеров, исполнителей, организаторов учебного процесса – подготовил целую плеяду оперных актеров и театральных деятелей.

* * *

Важную линию событий Года театра, связанную с именем одного из наиболее почитаемых в России ученых, М.М. Бахтина, задало научное осмысление феномена театра. Соответствующие мероприятия – методологические заседания, конференции – прошли и на родине ученого, в Орле, и в Москве. В связи с этим редколлегия альманаха обратилась к наблюдателю и организатору этого процесса, профессору режиссуры и актерского мастерства, руководителю научно-исследовательской лаборатории «Бахтинский методологический семинар», кандидату педагогических наук А.Ю. Титову с просьбой предоставить обзор этих мероприятий. Обзор опубликован в альманахе под названием «Воплощенное со-бытие театра и науки: Орловский Бахтинский хронотоп-2019».

* * *

В Год театра коллектив Академии счел своим долгом напомнить о подвиге репрессированных артистов, об их культурно-просветительской деятельности в условиях Гулага. Низкий поклон деятелям искусства, оказавшимся в аду заключения, где они сохранили высокий уровень своего мастерства и великое достоинство! Творческий облик театра этого времени запечатлел для потомков магаданский историк А.Г. Козлов (1951–2006) в книге «Огни лагерной рампы», фрагменты которой предстанут перед читателем.

* * *

Исследовательский раздел данного выпуска открывает статья профессора, доктора философских наук Н.А. Хренова, погружающая в одну из актуальных проблем современного театра. Ставя вопрос «Современный театр – тема или грамматика?», автор концентрирует внимание на соотношении семиотических понятий «текст» и «грамматика» и раскрывает логику рождения в театре XX века нового языка – языка, который, как это ни парадоксально, потребовал обращения к забытым эпохам истории театральной культуры.

* * *

Альманах открывает новую исследовательскую проблематику, связанную с возвращением в культуру таких видов театрального искусства, как уличный театр и театр домашний.

Вниманию читателя предлагается статья кандидата педагогических наук, старшего научного сотрудника Института художественного образования и культурологии Российской академии образования Е.А. Семеновой «Уличный театр против театра военных действий (Об исторических особенностях формирования современного уличного театра в России)». Данная статья входит в цикл исследований, посвященных разрабатываемой Семеновой теме, которая, в частности, получила воплощение в монографии «Уличный театр как универсальное пространство формирования карнавальной культуры личности: от детства к взрослости».

* * *

Что касается театра домашнего, он был вычеркнут и забыт в жизненном пространстве советского общества и сохранился разве лишь в воспоминаниях уцелевших представителей российской элиты. Сегодня этот театр переживает свое возрождение, однако пока только в столичных центрах – Петербурге и Москве.

Исследовательский очерк о московском домашнем театре «Никин дом» режиссера Вероники Косенковой, в котором возрождается подлинное художественное взаимодействие между

артистом и зрителем, написал театральный критик, обозреватель журнала «Современная драматургия» Валерий Бегунов.

* * *

Театральные деятели Академии – режиссеры Анатолий Васильев и Марк Розовский – в данном выпуске «Академических тетрадей» выступили в роли исследователей, сближающих театр и науку. Однако следует подчеркнуть, что в рамках этих работ предстают творческие портреты самих режиссеров.

* * *

Марк Розовский – руководитель Театра у Никитских ворот – представил на новом уровне осмысления творческий портрет великого Михаила Чехова. Михаил Чехов, убежден автор, актуален для современного театра и, в частности, для Театра у Никитских ворот. Эти идеи уже были озвучены Марком Григорьевичем на мастер-классах в Вене, а затем в Москве, в театре – «для своих». Исследование «Михаил Чехов и современный театр» неординарно: в ходе постижения многогранной личности Чехова, «написания» его творческого портрета, спонтанным образом возникает творческий портрет самого автора исследования Марка Розовского как режиссера, педагога, писателя, мыслителя и, наконец, теоретика.

* * *

Описание работы режиссера Анатолия Васильева над пьесой Луиджи Пиранделло «Каждый по-своему» представляет ответственный секретарь «Академических тетрадей» – писатель, театральный исследователь Аркадий Раскин.

В этой статье перед читателем предстает уникальный метод работы А. Васильева с актерами задолго до репетиций. Текст, в который мы погружаемся, создает ощущение реального присутствия в «святой святых» – в интимном пространстве философических размышлений режиссера с актерами с глазу на глаз. Здесь актер получает бесценный урок вхождения в со-размышление с авторской мыслью. На примере именно такого

интеллектуального взаимодействия с Пиранделло актер научается мыслить о мысли драматурга. Философические уроки режиссера Васильева методологически точны и перспективны как для театральной теории, так и для театральной практики.

* * *

Год театра – это год мысли о театре. И обращение к новой категории – театр мысли – в междисциплинарном пространстве Единой интонологии логично завершает исследовательскую партитуру альманаха. Введение категории, в которой устанавливается семантическая целостность несопрягаемых ранее понятий «мысль» и «театр», позволяет расширить возможности постижения природы незримой мысли, которая в своей целеполагающей деятельности предстает зримо, зрелищно – театрально.

* * *

Категория театра мысли была представлена кандидатом философских наук Т.Я. Радионовой на круглом столе академического семинара «Единая интонология». Ею же продемонстрирован эвристический потенциал категории на примере анализа 23-й песни «Илиады» Гомера в постановке А. Васильева.

* * *

В заключение хочется обратить внимание читателя на последний раздел «Академических тетрадей» «Бюллетень интеллектуальной собственности» – этический пульс альманаха. Бюллетеню предпослан текст, который задуман как постоянно присутствующий и настраивающий на закрепление канонической формы той или иной концепции либо идеи через жанр научной новеллы. Данный жанр дает возможность зафиксировать, утвердить и продемонстрировать неповторимость авторского решения гуманитария. В настоящем номере опубликованы новеллы «Одаренность как норма» доктора психологических наук Александра Мелик-Пашаева и «Карнавальный потенциал

личности в норме и патологии» кандидата педагогических наук Елены Семеновой.

* * *

Альманах обрамляет «Страница памяти Юрия Борисовича Борева».

Т.Я. Радионова