



Александр Титов

Воплощенное со-бытие театра и науки: орловский бахтинский хронотоп – 2019

В статье представлен краткий обзор бахтинских научно-практических мероприятий, состоявшихся за последние три года в Москве и в Орле. В частности, в центре внимания автора Всероссийский круглый стол «Методология М.М. Бахтина в теории и практике современного театра: лабораторный подход», состоявшийся 17 апреля 2019 г. в Орле, и Международная Бахтинская конференция «Уличный театр против театра военных действий», проходившая с 16 по 18 октября 2019 г. в Москве. Освещается деятельность научно-просветительского центра им. М.М. Бахтина, созданного 16 сентября 2019 г. на базе Муниципального бюджетного учреждения культуры «Орловский Муниципальный Театр «Русский стиль» имени Михаила Михайловича Бахтина».

Ключевые слова: М.М. Бахтин, конференция, год театра, уличный театр, карнавальная культура, г. Орел.

The article presents a brief overview of the Bakhtin scientific and practical events that took place over the past three years in Moscow and in Orel. In particular, the author focuses on the all-Russian Round table «M.M. Bakhtin's Methodology in the theory and practice of modern theater: a laboratory approach», held on April 17, 2019 in Orel, and the International Bakhtin Conference «Street Theatre vs Theatre of Military Actions», held from October 16 to 18, 2019 in Moscow. The article focuses on activity of the Bakhtin Research and Educational Center, which created on September 16, 2019 and was based on the Municipal Budget Institution of the Culture «Bakhtin Orel Municipal Theater «Russian style».

Keywords: M.M. Bakhtin, conference, year of theater, street theater, carnival culture, Orel.

«Нет ничего абсолютно мертвого: у каждого смысла будет свой праздник возрождения».

М.М. Бахтин

В Год Театра 2019-й в городе Орле, на родине всемирно известного ученого Михаила Михайловича Бахтина, произошло знаменательное и праздничное событие – возрождение смысла бахтинского хронотопа. Насколько пафосно звучат эти слова, должно судить по качеству пафоса, заключенного в эпиграфе, взятом нами из книги ученого «Эстетика словесного творчества». Для Бахтина, прежде всего, значим высокий пафос воплощенного поступка – все ценное для человека должно и обязано обрести плоть События бытия. Для русского театра также всегда было важным воплотить идеально-незримое в Событие действительной действительности, без которого человек перестает быть таковым. Этот гуманистический пафос может быть по-карнавальному смешон, и тогда неизбежна трагическая развязка. И он же может быть глубоко трагичен, и тогда возможен праздник возрождения. То есть, пафос, по Бахтину, всегда амбивалентен, но «единственная единственность» человеческой личности воплощается в праве свободного выбора. Драматический конфликт театра балансирует на этом праве выбора, а значит и персональной ответственности за нравственное качество поступка как воплощенное событие-бытия.

Имя Бахтина вошло в иномерное и вневременное «Большое время», в универсум, заданный самим Бахтиным. «Большое время», по его словам, не определяется «часом и местом своего непосредственного рождения». Но именно этот «момент» воплощения на «куске земного пространства» насыщает единство времен «большого времени» живым ценностным качеством человеческой «причастности» и его «единственной единственности» в «событии бытия». «Кусок земного пространства» под названием «Орловский край» – родина Михаила Михайловича Бахтина, – несомненно, включен в историю «большого времени» человечества, в котором «ничто не пропадает бесследно, все возрождается к новой жизни».

В 2005 г. в Орле прошел Международный конгресс, посвященный 110-летию М.М. Бахтина, и, по всей видимости, на какую-то перспективу последующей круглой даты интерес научного сооб-

щества к этому имени несколько поутих. В 2011 г. Орловскому муниципальному театру «Русский стиль» (открыт в 1994 г.) было присвоено имя М.М. Бахтина. Спектакль «Зачем печалишься, душа моя» – единственный спектакль по пьесе А. и К. Смородиных, в которой воссоздается образ ученого М.М. Бахтина. И на момент 2017 г. этот театр остается единственным участным локусом Орловщины, заинтересованным в методологическом наследии своего великого земляка. И именно тогда из живого диалога – о «школе Бахтина», о науке и театре, о странном пересечении времен в событии бытия и главное – о человеке в «антропологии Бахтина», – родившегося в беседах художественного руководителя театра «Русский стиль» Валерия Ивановича Симоненко, актера Евгения Гавриловича Безрукавого, воплотившего образ ученого на сцене театра, и профессора кафедры режиссуры и мастерства актера Орловского государственного института культуры Александра Юрьевича Титова, возникла идея создания Бахтинского методологического семинара. Инициатором этого оживления был первый Международный круглый стол, посвященный М.М. Бахтину в городе Москве 19-20 апреля 2017 г.

В 2018 г. на базе Орловского государственного института культуры была открыта научно-исследовательская лаборатория «Бахтинский методологический семинар». Основные положения лаборатории, ее цели и задачи рассматривались в методологической постановке «первой философии» М.М. Бахтина на мета-методологическое преодоление «двойных стандартов»: разрывов – научно-теоретического мыследействия и практико-ориентированного обучения (абстрактного и конкретного); сциентистского мировоззрения (наука) и религиозного мироощущения (вера); узкоспециализированного и мета-междисциплинарного подходов («границы и пределы» и трандисциплинарные прорывы-трансгрессии); естественно-научной и гуманитарной эпистемологии (антропологический аспект); традиционно-фундаментального («вечного») и инновационно-надстроечного («временного»): «Большое время» как образовательная реальность в действительности Бытия («событие-бытия»).

Была разработана и апробирована ступенчатая, многоуровневая и многоаспектная структура лаборатории «Бахтинский методологический семинар» в алгоритме циклической взаимообратимости:

«1. метод – 2. методика – 3. техника» (ММТ): 1) уровень научно-методологического исследования и «внутреннего круга» докладов, обсуждений и дискуссий; 2) уровень научно-методического исследования и «среднего круга» докладов, обсуждений и дискуссий в составе аспирантов и магистрантов; 3) уровень научно-практического исследования (лабораторного) и «большого круга» обсуждений и практической апробации технологических аспектов исследований.

Цели и задачи лаборатории формировались органически из процесса обсуждений и дискуссий в русле бахтинских «пограничий», проходивших в режиме нон-стоп на площадках Международного научно-практического кластера междисциплинарных исследований «Антропология театральности: природа любительского художественного творчества» (27.03.2018–23.05.2018). В рамках кластера, в его завершающейся фазе, был проведен Международный круглый стол «Наследие М.М. Бахтина: культура – наука – образование – творчество», посвященный М.М. Бахтину, который состоялся 22 мая 2018 г. в Орле, в Орловском муниципальном драматическом театре «Русский стиль» имени М.М. Бахтина.

Задачей круглого стола являлось изучение идей М.М. Бахтина в контексте антропологии театральности. Соучредителями кластера выступили Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры» (ФГБОУ ВО «ОГИК») и Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии РАО» (ФГБНУ «ИХОиК РАО»). В работе круглого стола приняли участие ученые из России, США, Румынии, Норвегии, Мексики, Италии, Нидерландов, Киргизии, Казахстана, Беларуси и Украины.

Тематический круг вопросов: наследие М.М. Бахтина: возможность или заданность; театральная антропология М.М. Бахтина: «человек у зеркала»; диалогическая природа театральности: хронотоп в сценическом пространстве и драматургии; зрелищные, театральные-игровые формы культуры на этапах становления и развития; принципы карнализации в формировании творческой индивидуальности. По результатам круглого стола был подготовлен и выпущен сборник докладов и статей под редакцией Е.А. Семеновой (Москва, 2018).

Следующий 2019 год, посвященный Году Театра, проходил не менее насыщенно и продуктивно. Под знаком театра как синтеза и интеграции всех искусств проходили межфакультетские и межвузовские конференции, позволившие расширить и углубить методологический междисциплинарный подход, разрабатываемый лабораторией «Бахтинский методологический семинар». На этот раз разработка субстанциональной феноменологии театральной визуализации сопрягалась с темами фундаментальных исследований музыкальности и текстуальности, драматичности и медиальности. Это позволяет рассматривать проблемы методологического опыта М.М. Бахтина в контексте вопросов «органического» антропологического синтеза и интеграции в сферах человеческой деятельности. И подтверждает, в который раз, что бахтинский методологический принцип накапливания и наращивания смысла в Большом времени с необходимостью персональной ответственности может и должен противостоять поверхностной обезличенной гиперимитации семиотических симуляций действительности в искусстве, в культуре и в жизни.

17 апреля 2019 г. в рамках деятельности научно-исследовательской лаборатории «Бахтинский методологический семинар» на базе ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» совместно с Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (в рамках договора) и экспериментальной лаборатории Театра-ЭКС «БАХТИН», при активной поддержке Орловского муниципального драматического театра «Русский стиль» им. М.М. Бахтина и Орловского отделения СТД РФ (ВТО), был организован и проведен Всероссийский круглый стол с международным участием, в котором приняли участие ученые и практики театра из городов России (Москва, Орел, Тольятти, Иваново), а также ближнего и дальнего зарубежья (г. Костанай – Казахстан, г. Бухарест – Румыния, г. Нью-Мексико – США, г. Киев – Украина).

Основной целью Всероссийского круглого стола (с международным участием) являлось объединение усилий теоретиков и практиков театра, культурологов, филологов, языковедов и представителей других научных направлений для обсуждения и обмена мнениями по актуальным вопросам экспериментально-лабораторного

подхода к изучению и исследованию методологического опыта М.М. Бахтина.

Комплексный, интеграционный и междисциплинарный подходы круглого стола были призваны решить следующие задачи: привлечь внимание российских и зарубежных специалистов и студентов вузов культуры и искусства к научно-экспериментальному исследованию методологического опыта М.М. Бахтина с последующим обсуждением и выражением мнений всех присутствующих, а также обменом профессионально-педагогическим и режиссерско-постановочным опытом в области художественного и научного творчества.

На круглом столе был заявлен конкретный тематический круг вопросов обсуждения: речь и язык в драматическом искусстве и литературе; индивидуальные речевые транскрипции в документальном театре; речь как рождение драматического текста; индивидуальное тело и речевые техники Body Speech; карнавал и гротеск в практике политического и уличного театра: официальная VS неофициальная культура.

Дискуссионные вопросы круглого стола были направлены на обсуждение актуальных вопросов в перспективе подготовки к Международной научно-практической Бахтинской конференции «Уличный театр против театра военных действий», которая прошла с 16 по 18 октября 2019 г. в городе Москве, а также к встрече юбилейного 2020 г., посвященного 125-летию со дня рождения М.М. Бахтина.

Конференция «Уличный театр против театра военных действий» была приурочена к празднованию года театра в России и посвящена осмыслению карнавально-игрового потенциала науки, культуры, искусства, театрального образования, современных социально-



И.И. Чистюхин. Презентация сборника докладов и статей «Антропология театральнойности: природа любительского художественного творчества». Орел. 2019 г.



А.Ю. Титов. Доклад «Большой опыт индивидуального тела в опыте высказывания: техника RADIX». Орел, 2019 г.

политических процессов сквозь призму идей М.М. Бахтина. Учредители конференции: ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО» и НП «Театр-ЭКС». Официальными партнерами конференции выступили МАНО «Ночные Волки», НП «Культурно-просветительский центр «Булгаковский Дом», Центральная научная библиотека СТД РФ. В рамках конференции состоялись: пленарное заседание по проблемам развития современного театра, развлекательно-зрелищных форм и театрального образования (16 октября); Всероссийский (с международным участием) семинар «Карнавалыно-игровой потенциал личности в цифровую эпоху» (17 октября); Международный круглый стол «Актуальность идей М.М. Бахтина в современном информационном обществе» (17–18 октября). В конференции приняли участие исследователи из городов России (Москва, Санкт-Петербург, Тольятти, Екатеринбург, Омск, Орел), ближнего и дальнего зарубежья (Костанай, Киев, Нью-Мексико, Бухарест, Лондон, Беэр-Шева, Минск, Вассенар).

16 сентября 2019 г. официально на базе Муниципального бюджетного учреждения культуры Орловский муниципальный театр «Русский стиль» им. М.М. Бахтина создано структурное подразделение «Научно-просветительский центр им. М.М. Бахтина». По своему Положению Центр осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными

Положением и Уставом «Орловского муниципального драматического театра «Русский стиль» им. М.М. Бахтина».

Основная цель Центра им. М.М. Бахтина – изучение, исследование и сохранение творческого наследия М.М. Бахтина, а также междисциплинарное сближение и солидаризация научно-образовательных, художественно-творческих, общекультурных и религиозных сфер. В соответствующие задачи Центра входят: изучение биографии и творческого пути, популяризация образа идей и мыслей М.М. Бахтина; анализ тенденций и направлений в современном бахтиноведении; генезис бахтинского научного и культурного наследия; интерпретация идей М.М. Бахтина в сферах образования и науки, религии, культуры и искусства; совместная работа с российскими и международными центрами изучения наследия М.М. Бахтина с целью продвижения русской философской, культурологической и антропологической мысли.

«Научно-просветительский центр им. М.М. Бахтина» продолжает разработку тематической проблематики, намеченной «Бахтинским методологическим семинаром» (ОГИК) в статусе научно-исследовательской лаборатории «Бахтинский семинар». При Центре создана творческая лаборатория «Студия бахтинского диалога» по практической разработке темы «Индивидуальная речевая действительность и речевые техники Body Speech». Концептуальное обоснование лабораторного подхода осуществляется в проблематике внелингвистической реальности текстуального высказывания на преодоление биполярной дихотомии текстуальности, намеченной М.М. Бахтиным как поляризация потенциального протоязыка и индивидуального события текста в речевом высказывании.

Подводить итоги еще рано, но требуется отметить общий пафос на перспективу исследования – научно-методологическая работа должна и может быть живой и веселой в бахтинской методологии жизнеутверждающей заданности.

В ноябре 2020 г. Научно-просветительский центр им. М.М. Бахтина планирует проведение широких акций по празднованию 125-летия со дня рождения Михаила Михайловича Бахтина.

Нет ничего абсолютно мертвого: у каждого смысла будет свой праздник возрождения...